

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5 «Незабудка»  
Старооскольского городского округа**

**Рассмотрена**

Протокол заседания педагогического  
совета №1 от 31 августа 2023г.

**Утверждена**

Приказ МБДОУ ДС №5 «Незабудка»  
от 01 сентября 2023 г. № 140

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической  
деятельности  
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 9 месяцев

**Общее количество часов:** 36

**Возраст учащихся:** 5-6 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Старший воспитатель, Коротенко Е.В.

Музыкальный руководитель Степнова Т.А.

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы. . . . .	5
Содержание программы. . . . .	6
Планируемые результаты. . . . .	8

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий программы**

Календарный учебный план .....	9
Условия реализации программы .....	9
Формы аттестации .....	10
Оценочные материалы .....	10
Календарно-тематическое планирование .....	11
Методические материалы .....	21
Материально-техническое обеспечение .....	23
Список литературы .....	24

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

### Актуальность

Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна программы** имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательную деятельность, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОУ ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа вокально-хорового кружка «До-ми-солька» разработана в соответствии: с Конституцией РФ (ст. 43), с законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) и действующим СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Автор О. П. Радынова, программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

## **Отличительные особенности программы**

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 5-6 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Занятия в вокальном кружке «До-ми-солька» проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 25 минут, которые проводятся 1 раз в неделю с оптимальным количеством детей 12-14 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Для того чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально- певческую постановку корпуса.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

### **Программа вокального кружка «До-ми-соль-ка» направлена на:**

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактике асоциального поведения;
- создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей.

### **Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально- выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

##### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

##### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

##### **Коррекционные:**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

### **Содержание программы**

Всего (В) количество занятий в год 36, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

## Содержание рабочего плана

### 1. Вводное занятие

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### 1. Музыкальная подготовка.

#### 1. Развитие музыкального слуха.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### 2. Развитие музыкальной памяти.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### 3. Развитие чувства ритма.

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### 3. Вокальная работа.

#### 1. Прослушивание голосов.

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

#### 2. Певческая установка. Дыхание.

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. *Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

#### 3. Распевание.

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

#### 4. Дикция.

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

#### 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Коллективная.

## Структура занятия

### 1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### 3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой

интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

##### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

#### **Планируемые результаты**

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

##### ***Знать, понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

##### ***Уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать

«цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы Календарный учебный план

Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Сроки организационных выездов, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	Октябрь, апрель

### Объем учебных часов дополнительной общеразвивающей программы

**Учебный план  
занятий по дополнительной образовательной программе для детей  
от 5 до 6 лет  
по художественно-эстетической деятельности  
на хозрасчетной основе по МБДОУ ДС №5 «Незабудка»  
на 2023-2024 учебный год (с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.)**

№ группы	возраст	кол-во детей в подгруппе	Количество ОД в неделю	длительность 1 ОД	длительность ОД в неделю (минут)	перерывы между ОД	всего в неделю
№1	5-6 лет	10	1	25мин	25 мин	10	35мин
№1	5-6 лет	10	1	25 мин	25 мин	10	35 мин
всего		20	2	50 мин	50 мин	20	<b>70 мин=1,10 мин</b>



<b>Вид контроля</b>	<b>Входной</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
<b>Сроки контроля</b>	сентябрь	декабрь	май

## Условия реализации программы

**Условия реализации программы:** просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

## Формы аттестации

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты: эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение; интонационный опыт восприятия музыки, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей; музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале); эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического сознания и музыкально-творческую активность детей.

**Формы подведения итогов реализации программы,** являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

## Оценочные материалы

### *ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений*

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагогов

(высокий) - справляется самостоятельно

## Календарный план

### Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	ЗДОРОВАЛКА «Я ЗДОРОВАЮСЬ ВЕЗДЕ» музыка Светланы Засидкевич
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Чудо нос» 3. «Приключения язычка» № 1.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой
<b>6. Песни.</b>	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
Количество занятий - 4		

## Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>4. «Прогулка» (Занятие-игра). 5. «Чудо нос» 6. «Приключения язычка» № 1.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>5. «Говорил попугай попугаю». 6. «Тигры». 7. «Вёз корабль карамель». 8. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой</p> <p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
	<p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	
Количество занятий - 4		

## Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения,</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок» №</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...»</p> <p>1. «Теремок». 2. «Курочка Ряба». А.Евдотьевой</p> <p>«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p>	<p>Борисова. Пение знакомых песен «Если добрый ты», «Улыбка», «Непогодица»</p>

4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Количество занятий - 4

### Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>

<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой Пение знакомых песен</p>
Количество занятий - 4		

### Январь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен.</p>

<p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>
Количество занятий - 4		

## Февраль

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Поехали» 2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса»</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей долго тянуть звук –У –меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

## Март

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушин</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>а. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка»,</p>



<p><b>4. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой</p> <p>«Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Пение знакомых песен</p>
Количество занятий -4		

## Апрель

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.  «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой Пение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий -4</p>		

## Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-</b></p>	<p>Освоение пространства, установление</p>	<p>1. «Приветствие»</p>

<p><i>приветствие.</i></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой</p> <p>1. «Любимый детский сад» К.Костина Пение знакомых песен</p>
Количество занятий - 4		

## План выступлений вокально-хорового кружка «До-ми-солька»

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель
Выступление для детей младших групп	Май

### Методические материалы

Как известно, в педагогике существуют различные подходы к характеристике и классификации методов обучения. В программе “Музыкальные шедевры” предложена система формирования основ музыкальной культуры дошкольников (содержание, принципы, методы и формы). Предложены новые методы формирования основ музыкальной культуры дошкольников: метод контрастного сопоставления произведений и метод уподобления характеру звучания музыки (моторно двигательное уподобление, тактильное уподобление, словесное, вокальное, мимическое, темброво инструментальное уподобление, интонационное, цветовое, поли художественное уподобление). В одной из общепринятых распространенных в педагогике классификаций различают наглядный, словесный и практический методы. В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картин, применение наглядных пособий).

#### Методы и приемы проведения занятий

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

#### Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень короткопроизносить согласные в разном ритме и теме.

#### К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое(смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ, являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в

1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**В учебном плане вокального кружка предусмотрено 36 занятий, которые проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.**

### Материально-техническое обеспечение

Перечень учебно-наглядных пособий

#### 3.

Область	Наименование пособий	Единицы измерения	Количество
Слушание музыки	Иллюстрации по разделам Рабочей учебной программы	Комплекты	12
	Иллюстрации «Времена года»	Штук	20
	Портреты композиторов	Штук	22
	Государственный академический Ансамбль песни и танца	Комплект фотографий	1
	Государственный академический Хореографический ансамбль «Березка»	Комплект фотографий	1
	А.Кленов. «Там, где музыка живет»		
Пение, музыкально-образовательная деятельность	Плакаты	штук	18
	Музыка для детей старшего дошкольного возраста. Л.Алексеева		1
Музыкальное творчество	Пособие «Музыка» для детей 3-5 лет	штук	1
	Пособие «Театр» для детей 5-7 лет	штук	1

#### 4. Перечень игрушек и игрового оборудования

#### 5.

Деятельность	Наименование	Единицы измерения	Количество
Игра на детских музыкальных инструментах	Металлофон	шт.	4
	Погремушки	шт.	20
	Деревянные ложки	шт.	20
	Кастаньеты	шт.	4
	Гусли	шт.	1
	Гармошка	шт.	1
	Баян детский	шт.	1
	Молоточек музыкальный	шт.	4
	Губная гармошка	шт.	4



### 3. Перечень дидактических игр

Виды игр	Единицы измерения	Количество
Игры на развитие ритмического слуха	штук комплект	8
Тембрового слуха		5
Ладотонального слуха		4
Звуковысотного слуха		10
Игры спалочками		на группу детей

### 6. 4. Технические средства обучения

#### 7.

Наименование	Единицы измерения	Количество
Синтезатор Yamaha	штук	1
Микрофон б/п		2
База для микрофона б/п		1
Микшерный пульт		1
Микрофон головной		1
Колонки		2
Микрофон проводной		2
Стойка для микрофона б/п		2
Пюпитры		3
Телевизор		1
Мультимедийный экран подвесной		1



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советскийкомпозитор, 1989. –33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитиедетского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольноговозраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детскомсаду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.:Музыкальная палитра,2005. – 48 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с. 13.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
13. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения дляразвития голоса удетей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с

